



LOW-BUDGETRENOVATIE BRENGT LICHT EN HARMONIE

Dit is het verhaal van een historisch waardevolle 19de-eeuwse boerderij ergens in het Vlaamse land. Het pand heeft een dramatisch verleden, maar sinds kort weer een hoopvolle toekomst. In de tachtiger jaren werd de oude boerderij getroffen door een gasexplosie en brand, waarna ze werd verkocht. De toenmalige koper zag er een vastgoedinvestering in en deelde het pand op in drie stukken voor de verkoop, na een aantal rudimentaire en behoorlijk ongelukkige ingrepen. We bekijken het middelste deel van de boerderij, dat enkele jaren terug is aangekocht door een koppel met één dochter. Deze mensen zochten een

weg om het huis met verleden toch weer een toekomst te geven. En dat met een zeer gelimiteerd budget.

De interieurarchitect

De bewoners zijn een echtpaar met dubbele jobs. Ze komen in hun 'deel' van de boerderij pas 's avonds laat thuis om er tot rust te komen. Als ze vakantie hebben, trekken ze naar hun buitenverblijf in het zuiden. Hun verhaal in het buitenland blijft voorlopig prioritair, dus was er voor de gewenste renovatie maar een heel beperkt budget beschikbaar. De bewoners namen contact op met interieurarchitecte Natascha Persoone met de vraag of er

met die beperking iets knaps te maken was van hun derde deel van de oude boerderij.

De vraag van de bouwheer

De bewoners vroegen Natascha om vooreerst de leefruimte te vernieuwen. De leefruimte ligt aan de voorzijde en de zuidkant van de woonst, maar in de bestaande toestand waren er ramen noch licht in de leefruimte. De inrichting leek nergens op en diende eveneens vernieuwd. De bestaande beige natuursteenvloer moest behouden blijven, net zoals het voorlopige meubilair. Verder was de badkamer boven rommelig en oubollig en hing er ook

een onfrisse geur omdat er geen ventilatie was. Ook daar moest Natascha een prijsbewuste oplossing voor bedenken. Beide ruimtes vormden de hoofdmoot van de opdracht. Voor het overige diende het totale interieur te worden opgefrist.

Creatief met architectuur en interieur

Het kernpunt in het ontwerp was Natascha's beslissing om in overleg met een architect twee nieuwe ramen in de voorgevel te laten plaatsen, ter hoogte van de leefruimte. Beide ramen vooraan zijn zeer impressionant en mooi uitgevoerd, mét respect voor de oude architectuur en toch met bijzonder veel oog voor actuele schoonheid en lichttoetreding in de woonzone. Deze ramen brengen tegelijk een confrontatie met en een symbiose tussen architectuur en interieur, vertelt Natascha. "Nog altijd zien te veel mensen het werk van interieurarchitecten als dat van decorateurs. Dat zijn we helemaal niet. We zijn architecten gespecialiseerd in het creëren van ruimtelijke interieurs. We trachten de architectuur mee binnen te brengen en omgekeerd. Er is hier geen sprake van dualiteit, wel van symbiose." De ramen kijken nu uit op de buitenpatio achter een poort en een muur en ook op eeuwenoude constructieve elementen. We zien de nieuwe kasten binnen doorlopen tot buiten aan de gevel. Buiten zijn er gloednieuwe massieve eiken luiken aangebracht met een gekartelde afwerking in lood. Zo deed men het vroeger ook, om het kops hout te beschermen tegen insijpeling van regenwater. De nieuwe arduinen afwerking kreeg een frijnslag. Het resultaat is een duo van ramen die er uitzien alsof ze er altijd al zijn geweest. Deze ingreep was de rode draad en het ankerpunt in het ontwerp.

Licht

Nu baadt het interieur in het daglicht. De moerbalken en de gietijzeren palen zijn

constructieve elementen die de eigenheid van deze architectuur bepalen, en zijn dus uiteraard behouden en opgefrist. Het team van Natascha heeft een bibliotheekwand in massief eiken gecreëerd in de zuidwand, waarin ook de moderne flatscreen een plekje kreeg. Het meubel is vervaardigd volgens aloude methodes, met stijl- en regelwerk. De verwarming is er onopvallend in verwerkt en achter harmonicadeurtjes is voldoende kastruimte aanwezig. In de nis van een oude deur is een barkast gemaakt. De leefruimte compenseert het gebrek aan bergruimte in het keukentje, dat voorlopig nog ongewijzigd blijft.

Harmonie

Omdat er geen bureelruimte en geen vestiaire in huis waren, heeft Natascha een vestiairekast en bureelkast ontworpen in lichtkleurig gelakt mdf dat er heel massief uitziet, met exact dezelfde verhoudingen als de bibliotheekkast aan de overkant van de leefruimte. Verder zijn er twee zwevende tabletjes gemaakt op twee schragen, die dienst doen als thuisbureel. Alle kabels zijn netjes weggewerkt. Een zijwand is gekleefd in een kleur die past bij de oude natuursteenvloer en de nieuwe kastwand. Nieuwe en oude elementen zijn heel sterk uitgelijnd volgens de klassieke guldensnede verhoudingen. De puzzel valt samen met bijzondere aandacht en respect voor de historie, voor de architectuur die er al was en voor harmonische verhoudingen.

Verleden en heden zijn één

De weg naar boven is eveneens compleet vernieuwd. De bestaande trap was wel gemaakt in heel mooi verfijnd vakwerk met een prachtige oude leuning en spijlen, maar voorgangers hadden hem donkerbruin gebeitst en gevernist. Alles is daarom gezandstraald en nu is de natuurlijke pracht weer zichtbaar. Op de bovenverdieping lag een lelijk laminaat. Dat is verwijderd en vervangen door een volledig nieuw massief





eiken parket. De massieve deuren in de nachthal zijn behouden en gezandstraald, behalve hun omlijsting. Die is mee geschilderd, en de deuren kregen nieuw beslag. Ook hier worden verleden en heden stijlvol gecombineerd. De kamer van de tienerdochter is heel prijsbewust aangepakt, met een fris behang en een vleugje vintage.

Zen

De badkamer is niet minder dan een pareltje. Er lag een mooie dolomietvloer in de vrij kleine ruimte en die is bewaard. In de oude toestand waren er een douchecabine en twee lavabo's. Ook hier heeft Natascha dus ingegrepen. "Een badkamer is voor mij dé ruimte die zen moet uitstralen", aldus de interieurarchitecte. "We willen allemaal onze dag op een rustige manier beginnen na de inspanningen van gisteren. En daarvoor is orde nodig." Om de ruimte te ordenen is ze opgedeeld. In de eerste plaats is een dikke muur voorzien die de buitenarchitectuur reflecteert. In de muur zitten opbergkasten verwerkt en er zijn twee openingen voorzien: links bevindt zich een tijdloze inloopdouche in marmerstrips, puur en karaktervol, rechts is de 'laundry room' voorzien. Een actieve en een passieve zone, kortom. Er is een doorkijkje via een stalen raampje voor contact tussen de ruimtes onderling en er is ook een magnifiek zicht naar buiten. Er liggen allemaal nieuwe leidingen en verluchting via de zolder, waardoor de geurhinder voortaan tot het verleden behoort. De actieve en de passieve zone liggen ook hoger dan het gedeelte van de badkamer met de nieuwe waskommen. Deze keuze was handig om de ruimte in te delen én om de technieken voor de inloopdouche weg te werken. De lavabo's zijn geplaatst op een kleermakerstafel die Natascha zelf ontwierp en liet bedekken met een mooie Spaanse marmer. Deze natuursteen is puur en naturel verzuurd, voor een puur en naturel effect. Erboven hangen mooie nieuwe spiegels. Ze zijn strak omkaderd in staal, een 'oud' materiaal.

De overige ingrepen zijn geringer van schaal. In de master bedroom is bijvoorbeeld een muur voorzien om er op termijn een inloopdressing achter te herbergen. Er is allemaal nieuwe verlichting voorzien, schakelaars en er zijn veel schilderwerken uitgevoerd, en dat alles mooi binnen het vooropgestelde budget. Alles bij elkaar is hier bijzonder veel gebeurd én liggen de plannen voor een volgende fase al klaar.

Goed ontwerp

Natascha Persoone begon haar carrière zo'n twee decennia terug bij Pieter Vandenhout in Leuven. Ze heeft heel veel ervaring opgedaan als freelancer bij de gerenommeerde Belgische villabouwers. Nu werkt ze grotendeels voor haar eigen clientèle, over heel het land en aan projecten van nieuwbouw, renovatie en verbouwingen. Waar Natascha voor staat? "Onze doelstelling is zowel nieuwe als bestaande woningen tijdloos en met veel respect voor verhoudingen, materialen en licht in te richten en dit geheel in lijn met ieders mogelijkheden. Je moet in een project steeds zoeken naar een heel sterke rode draad, een architectuurconcept waar je voor honderd procent achter staat. Een kunstwerk of een oud object, bijvoorbeeld, kan het uitgangspunt worden van een goed totaalontwerp, dat los staat van trends en budgetten. Voor de bouwheer is het essentieel te investeren in een goed ontwerp van een architect en een interieurarchitect. Het best is een totaalontwerp. Dat kan dan altijd nog, zoals hier, in fases worden uitgevoerd. Als het uiteindelijk af is, klopt het volledige plaatje wél!"

Met dank aan:

Natascha Persoone

Genkersteenweg 442
3500 Hasselt
t: +32 (0)476 351 101
info@nataschapersoone.be
www.nataschapersoone.be

