



**EAST
MEETS
WEST:**
DE RIAD
VLAAMSE
STIJL



Achter de voordeur waan je je meteen in een traditionele riad, met een indrukwekkende kroonluchter als hoogtepunt.

Het beste van twee landen

De gevel van deze villa in het Brusselse ziet eruit als een klassieke Vlaamse woning, maar binnen wacht ons een verrassing. De bewoners, een gezin van Marokkaanse afkomst, combineerden het beste van hun twee thuislanden.

**ILKA DE BISSCHOP
FOTO'S LISA VAN DAMME**

De pracht van een riad

De fraaie, sobere houten poort, versierd met zware klinknagels, gaf al een hint dat dit huis wel eens verrassingen zou kunnen verbergen. Toch kijken we onze ogen uit zodra de voordeur openzwaait. Malika heet ons welkom en even voelen we ons in een Marokkaanse riad. 'Dat is ook de bedoeling', zegt Natascha Persoone, de interieurarchitecte die de woning onder handen nam. 'De hal is opgevat als een patio van een traditionele riad. Centraal is een kleine waterpartij ingericht met een fontein. Water speelt namelijk een centrale rol in de traditionele Marokkaanse huizen.'

Maar toch wordt de show gestolen door de monumentale kroonluchter. Qua stijl heeft die wat van de typische decoratieve hanglampen waarnaar elke shoplustige toerist op zoek gaat in de soeks van Marrakesh. Maar dan veel mooier. Wanneer hij brandt, baadt de hele hal in feeëriek plukjes licht. Hoewel in een hoek een westerse vestiaire met wastafels en ingemaakte kasten schuilgaat, blijft de hal zoveel mogelijk trouw aan de stijl van Marokko. Zo zijn de muren afgewerkt met zandkleurige tadelakt. Ook in de hal van de eerste verdieping brengen Marokkaanse accenten sfeer. Het raam, met oosterse raamdecoratie, wordt geflankeerd door op maat gemaakte bibliotheekkasten in de traditionele 'sleutelgatvorm'. De trappenhal wordt omzoomd door een hek van smeedijzer.

Oriëntaalse salon

En we blijven nog even in de sfeer van een riad. Vanuit de hal lopen we recht het Marokkaanse salon in. De hele ruimte wordt ingepalmd door op maat gemaakte zitban-

ken in vrolijke, warme tinten als paars en oranje. De boogramen in oosterse stijl springen in het oog. Nochtans hadden we langs buiten klassieke vensters gezien. 'De oosterse vorm van de ramen zit niet in de oorspronkelijke architectuur', zegt Natascha Persoone. 'We hebben die vorm gecreëerd door de raamdecoratie.'

Hoewel de ruimte er gezellig uitziet, gebruikt het gezin ze zelden. 'Eigenlijk komen we hier alleen wanneer we gasten hebben, om thee te drinken, en bij speciale gelegenheden', vertelt Malika.

Op strategische plaatsen hangen grote Marokkaanse halskettingen en andere objecten als decoratie aan de muren. 'Veel van die objecten zijn antiek. We zijn speciaal naar Marrakesh gereisd om ze uit te zoeken', vertelt de interieurarchitecte. 'Het is een hele speurtocht geweest om de perfecte spullen voor de perfecte plaats te vinden. Andere decoratieve details, zoals de kussens van het salon, zijn hier gemaakt, in Marokkaanse stijl.'

Westers comfort

Wanneer we de leefruimte inlopen, komen we opnieuw in een heel andere wereld terecht. Een klassiek bankstel biedt uitzicht op een homecinema. Grote ramen (in westerse stijl) bieden een royaal uitzicht op de tuin. Alleen een paar prachtige, antieke Marokkaanse juwelen aan de muur verraden dat we nog altijd in hetzelfde huis staan als daarnet.

In een zwevend volume met een geïntegreerde beamer in het plafond zien we de dunne gleuven van een ventilatiesysteem, net als boven de homecinema. 'Er is heel wat domotica aanwezig in dit huis', beaamt Natascha Persoone. 'Gestuurde verwarming en sfeerverlichting, een alarm, een ventilatiesysteem van de D-klasse, noem



Ontspannen doet het koppel in hoogtechnologische, strak ingerichte living

‘Die Marokkaanse stijl herinnert me aan de wereld uit mijn jeugd. Maar ook België heeft ons en onze smaak beïnvloed’



Een Marokkaans salon met kleurrijke accenten en tadelaktmuren doet dienst als gastenruimte.



De keuken kreeg een westerse look.

maar op.’ Alles wordt centraal gestuurd via een touchscreen.

In de ruimte daarnaast zit een ruime keuken, in westerse stijl. Hier staat ook de eet-
tafel. ‘Een aparte eetplaats hebben we niet, dat vonden we niet nodig’, zegt Malika. Het contrast van de typisch ‘Belgische’ gevel en leefruimte en de Marokkaanse hal en salon is enorm. ‘Zo wilden we het’, vertelt Malika. ‘Dat is nu eenmaal onze smaak, we houden van bepaalde dingen uit beide landen. We komen natuurlijk uit Marokko, dus tussen die Marokkaanse elementen en ruimtes voelen we ons thuis. Ik was vier jaar oud toen ik met mijn ouders naar België ben verhuisd. Die Marokkaanse stijl herinnert me aan de wereld uit mijn jeugd. Maar tegelijk wonen mijn man en ik wel al enkele tientallen jaren hier. Ook België heeft ons en onze smaak beïnvloed. Die symbiose wilden we ook in onze woning leggen.’

Dat de architectuur grotendeels westers is, maakt de woning op termijn, als de kinderen het huis uit zijn, makkelijker verkoopbaar, opperen we. ‘Misschien, maar dat heeft onze beslissingen niet gestuurd’, zegt Malika. ‘Dat de buitenkant van de woning er Belgisch uitziet, is gewoon omdat we dat zo het mooiste vonden. En zo’n westerse salon is gewoon heel comfortabel. (lacht) Aan later hebben we niet gedacht. Ik wilde gewoon heel graag dit huis, zoals het is. En zo wil ik hier ook oud worden’

Intimiteit

Naar boven dan. De slaapkamer van de ouders van het gezin laat zich niet meteen ontdekken. Daarvoor moet je eerst langs een rij dressingkasten. Een ingreep die de privacy van de ruimte vergroot. Ook in de kamer zelf is er alles aan gedaan om de intimiteit te benadrukken. Het kleu-

renpalet is hier warm en donkerder dan in de rest van de woning. Hoewel de kamer vrij ruim is, wordt het bed overspannen door een ruimtelijk alkoof. Aan weerszijden is een hoekje ingericht met extra kasten. Daardoor staat het bed in een soort nis. De gordijnen in de kamer zijn zwaar en rijk. ‘Het moet niet altijd ruim en licht zijn’, zegt Natascha Persoone. ‘Hier hebben we er net voor gekozen om de ruimte optisch wat kleiner te maken, waardoor ze veel intiemer en knusser wordt. Het plafond werd alleen daarom verlaagd.’

Zen in de badkamer

De badkamer baadt dan weer in lichte kleuren en strakke vormen. Een plaats om helemaal zen te worden. In het midden staat een sober, eivormig bad van de ontwerper Antonio Lupi. Op een sober gevormd werkblad rusten twee ronde opbouwlabo’s, met erachter aan de ene kant een inloopdouche en aan de andere kant een toilet. De grote decoratieve spiegels boven de labo’s zijn een vondst uit Marrakesh. En ook hier kregen de ramen een oosters tintje mee via raamdecoratie. ‘De muren zijn ook hier afgewerkt met zandkleurige tadelakt’, legt Natascha Persoone uit. ‘Dat geeft een sober en licht effect, maar tegelijk heeft het ook een artisanale uitstraling, door de kleine kleurschakeringen die het materiaal typeren. Bovendien leent die techniek zich goed voor een vochtige ruimte.’ Het beste van twee werelden, gevat in één badkamer.

Meer foto's van deze woning op www.standaard.be/binnenkijken

‘Die Marokkaanse stijl herinnert me aan de wereld uit mijn jeugd. Maar mijn man en ik wonen hier al tientallen jaren. Ook België heeft onze smaak beïnvloed’

Technische fiche

Interieurarchitecte:

Natascha Persoone
www.nataschapersoone.be

Verwarming: Condensatieketel met vloerverwarming

Materialen:

Muren: kalkverf/tadelakt
Keuken: eiken fronten, werkblad in Spaanse marmer en mozaïek in parelmoer

Ecologische ingrepen:

ventilatiesysteem D, domotica, doorgedreven isolatie, hoogrendementsglas.



Een schijnbaar typisch Vlaamse villa langs de buitenkant.